Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

247

КАРНАВАЛЪ

УВЕРТЮРА ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 45

A. GLAZOUNOW

CARNAVAL

OUVERTURE POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 45

Partition d'orchestre

1894
860

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre. — M. R.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 10.— 3.50
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.40 —.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.50 3.—
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.**
- Partition d'orchestre 6.50 2.30
- Parties d'orchestre . . . . . . 14.— 4.90
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchеff. . . 2.— —.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.50 3.—
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.
- Partition d'orchestre 3.50 1.25
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**
   - Partition d'orchestre . . . 5.— 1.75
   - Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
   - Parties supplémentaires . à —.50 —.20
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 2.50 —.90
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . 1.80 —.65
2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).
   - Partition d'orchestre 9.50 3.35
   - Parties d'orchestre . . . . 18.— 6.30
   - Parties supplémentaires . à 1.— —.35
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 1.40
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . 2.50 —.90
3. **Marche polovtsienne.**
   - Partition d'orchestre . . . . 4.— 1.40
   - Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
   - Parties supplémentaires . à —.40 —.15
   - Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 1.80 —.65
   - Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . 1.60 —.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.
- Partitur . . . . 2.— —.70
- Orchesterstimmen 5.50 1.95
- Duplirstimmen . . . . je —.30 —.10
- Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . 1.80 —.65
- Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminés et instrumentée par A. Glazounow.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . . . 3.— 1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo populari. Petite Suite (No. 3)** pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) — M. R.
- Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
- Parties d'orchestre . . . . . . 8.— 2.80
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 5. **1re Symphonie (Mi)** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Partition d'orchestre . . . . . 18.— 6.30
- Parties d'orchestre . . . . . . 25.— 8.75
- Parties supplémentaires . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow. . . . . 6.— 2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
- Parties d'orchestre . . . . . . 15.— 5.25
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.20 —.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)
- Partition d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
- Parties d'orchestre . . . . . . 22.— 7.70
- Parties supplémentaires . . à 1.40 —.50
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.
- Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre 3.50 1.25
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.20 —.45

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 13. „**Stenka Râsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)
- Partition d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
- Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre . . . . . 17.— 5.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 29.— 10.15
- Parties supplémentaires . . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. — M. R.
- Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
- Parties d'orchestre 9.50 3.35
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur 3.50 1.25
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . 5.— 1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . . . 7.— 2.45
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 11.— 3.85
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 2.50 —.90

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
- Parties d'orchestre . . . . . . 20.— 7.—
- Parties supplémentaires . . . à 1.— —.35
- Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 23.— 8.05
- Parties supplémentaires . . . à 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 27.— 9.45
- Parties supplémentaires . . . à 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 33. **3me Symphonie en Ré** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 36.— 12.60
- Parties supplémentaires . . . à 2.50 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchester . . . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).
- Full score . . . . 4.— 1.40
- Orchestral parts . . . . 12.— 4.20
- Supplementary parts . . . each —.40 —.15
- Piano score . . . . 1.80 —.65
- Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer). 1.80 —.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
- Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre . . . . . . 14.— 4.90
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.
- Partition d'orchestre 7.50 2.65
- Parties d'orchestre . . . . . . 15.— 5.25
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.
- Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
- Parties d'orchestre . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.** — M. R.

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.
- Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre 4.50 1.60
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . à —.30 —.10

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.
- Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . à —.40 —.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70
- Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld 2.— —.70

— Op. 48. **4me Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
- Parties d'orchestre . . . . . . 28.— 9.80
- Parties supplémentaires . . . à 1.80 —.65
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 3.50 1.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
- Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 4.50 1.60
- Parties d'orchestre . . . . . . 13.— 4.55
- Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.
- Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
- Parties d'orchestre . . . . . . 34.— 11.90
- Parties supplémentaires . . . à 1.60 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . 6.— 2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —.50

No. 2. **Marionnettes.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
- Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.20 —.45

No. 3. **Mazurka.**
- Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
- Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —.60

No. 4. **Scherzino.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.40 —.50
- Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 5. **Pas d'action.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 6. **Danse orientale.**
- Partition d'orchestre . . . . 1.80 —.65
- Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
- Parties supplémentaires . . à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.35

No. 7. **Valse.**
- Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 6.50 2.30
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.40 —.50

No. 8. **Polonaise.**
- Partition d'orchestre 3.50 3.15
- Parties d'orchestre . . . . . 9.— 1.25
- Parties supplémentaires . . à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains 1.60 —.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre . . . . . . 13.— 4.55
- Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

à Monsieur
Hermann
La Roche.

Carnaval

Ouverture
pour
grand Orchestre
(avec Orgue ad libitum)
composée
par

Alexandre Glazounow.

Op. 45.

Partition d'orchestre Pr. M. 6 — R. 2.10
Parties d'orchestre Pr. M. 14 — R. 4.90
Parties supplémentaires à M. — 80 R. — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur Pr. M. 2.50 R. — 90

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
M. P. Belaieff, Leipzig.
1894

860_862

CARNAVAL.

Ouverture.

Allegro. Alla Breve. M. M. 𝅗𝅥 = 100.

Alexandre Glazounow, Op. 45.

1 Flauto piccolo. (poi Flauto 3[o])
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
3 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani (F. C. A.)
Triangolo.
Tamburino.
Piatti.
Cassa.

Allegro. Alla Breve.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.
Organo (ad libitum).

a 2. f mf non div.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

1

f *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *f* *f* *f*

1

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

(muta A in B.)

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff f f f f f f mf mf mf dim. mf dim. mf dim. mf dim. mf dim. mf mf mf

(muta B in As.)

tr tr tr f f

trem. div. ff trem. div. ff trem. non div. ff trem. ff trem. ff

non div. f non div. f f f f mf dim. mf dim. mf dim. mf dim. mf dim.

2 Poco più sostenuto.

Fl. gr. a 2.
p dolce
Ob.
pp dolciss.
Clar.
p dolce
Fag.
a 2.
mp
mp dolce
Corni III. IV.
p
pp
dim.

Poco più sostenuto.
pp
poco
mp
dim.

2

Fl. gr.
p
Ob.
p
Clar.
p
Fag.
Corni.
p
Timp. in As.
p
dolce cantabile
dolce cantabile
div. a 3
p
p dolce
div.
p

3

Animando poco a poco.

Fl. picc.

mf

Fl. gr.

mf *dim.* *p* *mf* *mp*

Ob.

mf *dim.* *p* *mf* *mp*

Clar.

mf *dim.* *p* *mf* *mp*

mf *dim.* *p* *mf* *mp*

Fag.

mf *dim.* *p* *mf* *mp*

Corni.

mf *dim.*

mf *dim.* *mf*

Trombe.

Tromb.

Timp.

mf *dim.*

(muta As in B.)

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Animando poco a poco.

mf *dim.* *pp* *mf*

mf *dim.* *p* energico *mf* *mp*

mf *dim.* unis. *p* *mf* *mp*

mf *dim.* *pp* pizz. *p* *mp*

mf *dim.*

3

a 2.
cresc.
dim.
div.
arco
non legato

4 Allegro giusto.

brillante
a 2.
p
f
ff
f dim.
p
mp
mp
f dim.
ff
Allegro giusto.
pizz.
mf
non div.
p
p
pizz.
p
pizz.
p
ff dim.
4 Allegro giusto.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
III.
Corni.
Triang.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
non div.
Vc.
Cb.

Fl. gr.
Ob.
cresc.
Clar.
marcato poco
II.
III.
Fag.
cresc.
Corni.
Triang.
arco
cresc.
arco

5

Fl. picc.

mf f f

Fl. gr.

mf f f

Ob.

a 2.

f

Clar.

f f p f f p

f f p mf cresc. f f p

Fag.

a 2. a 2.

f p cresc. f p

Corni.

f sf p cresc. f sf

f sf p cresc. f sf

Trombe.

mf

Tromb.

Timp.

f pp cresc. mf f

Triang.

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Viol. I.

f f p cresc. f p

Viol. II.

f f p p cresc. f f p

Viole div. a 2.

f f p cresc. f f p

f f p cresc. f f p

Vc.

f p cresc. f p

Cb.

arco

f p cresc. f p

5

6

mf cresc. *ff* *mf* *ff*

a 2.

f cresc.

cresc.

mf cresc.

f

a 2.

mp cresc.

p cresc. *mf*

non legato

non div.

unis.

div.

f energico

f cresc.

6

a 2.
a 2.
a 2.
non div.
non div.

7

f cresc.
ff
p cresc.
ff
ff
p cresc.
f
ff
p cresc.
ff
ff
p cresc.
f
ff
a 2.
p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
f
II.
pp cresc.
f
III.
pp cresc.
f
a 2.
mf marcato poco
f
mf marcato poco
p cresc.
f
pp cresc.
f
p cresc.
f
ff
p cresc.
f
ff
p cresc.
f
ff
p cresc.
f
p cresc.
f

7

8

mf cresc.

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

a 2

mf cresc.

f

mp cresc.

f

mp cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

pp cresc.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

ff dim.

ff dim.

f dim.

f dim.

ff dim.

ff dim.

f dim.

Piatti

f

Cassa

f

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

fff dim.

8

dolce
p
p dolce
p
dolce
p
mf dim.
pp
III.
p
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mf dim.
pp
mp dim.
pp
f dim.
p
f dim.
p
mf
f dim.
4 soli div.
p
4 soli
p dolce
f dim.
p
f dim.
pizz.
p

9

dolce

p

III.

mf

dim.

p

mp

dim.

p

9

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. poco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

10

f dim. pp

f dim. pp

f dim. pp

f dim. pp p

f dim. pp p

f p

f dim. pp

f dim. pp

mf f dim.

dolce

p

f dim.

non div. trem.

f dim. pp p

trem.

f dim. pp p

f dim. pp p

p

10

Fl.
Ob.
dolce
pp
mf
mp
Cl.
Fag.
Cor.
pp
pp
Viol. I.
mf
Viol. II.
V-la.
mf
Vclo.
express.
C.-B.
arco
Ob.
pp
Cl.
p
p
Fag.
p
Viol. I.
p dolce
Viol. II.
dolce
p
V-la.
p
Vclo.
p
C.-B.
p
pizz.

11

a 2.
mf
a 2.
f
a 2.
mf
marcato
f
mf
mf
mf
marcato
pp
f
marcato
pp
mf
f
mf
mf
mf energico
mf energico
marcato
mf
mf energico
f
cresc. espress.
mf energico
arco
p
mf energico

11

12

a 2.

marcato

a 2.

marcato

marcato

mf energico

marcato

div.

12

ff f ff f ff f ff f ff f f f f mf mf f f mf Triang. f ff f ff f pizz. arco f pizz. arco f

13

ff
p cantabile
ff
f
mf cantabile
f
mf cantabile
ff
f
mf cantabile
II.
III.
ff
f
mf
f
f
mf
f
mf
I
p cantabile
II
III
f
mp
f
mf
f
mf
pp cresc.
Triang.
f
ff
f
ff
f
pizz.
arco
f
f cantabile
pizz.
arco
f
f.
f

13

f dim.

ff dim.

a 2.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

ff dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

mf

pp cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

14

mf dim.
ff dim.
a 2.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
a 2.
ff dim.
ff dim.
ff dim.
I.
II.
f dim.
mf
f dim.
f dim.
mf
f dim.
f dim.
mf
f
f
ff
ff
non div.
ff
ff
ff

14

cresc. ff
8
cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff
f cresc. ff
cresc. ff
mf cresc. ff
ff
mf mf cresc. ff
f
mf cresc.
8
div. trem.
cresc. ff
div. trem.
cresc. ff
trem.
cresc. ff
non div. trem.
cresc. ff
trem.
cresc. ff

15

rallent.

f

mf

f

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

8

non div.

f

non div.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

p

p

p

p

p

rallent.

pp

pp

pp

pp

pp

15

rallent.

16

Fl. I. II. Moderato. 𝅗𝅥 = 72.

I.

p legatissimo

Fl. gr. (III)

Clar.

Moderato.

con sord.

(3)

p (3)

8 Viole.

con sord. (2)

p

(1) Solo.

V. C.

con sord.

p

Moderato.

Organo. p

16

17

Fl. I.

p

Fl. II. III. p

p legatissimo

I.

Clar.

II. III. p legatissimo

p

(2)

p

Viole.

(2)

p

p

(2)

(2)

p

V. C.

con sord.

(2)

17

★ Dans les salles de concert ne possédant pas de grande orgue, sa partie doit être remplacée par la musique, gravée en petites notes dans les instruments d'orchestre.

За неимѣніемъ большаго органа слѣдуетъ исполнять напечатанное мелкимъ шрифтомъ.

Fl. I. II.
mf
Fl. III.
legatissimo
mf
dim.
dim.
Ob.
mf
dim.
I.
II.
mf
Clar.
III.
mf
dim.
dim.
Fag.
mf *legatissimo*
dim.
mp
dim.
p
Corni.
mp *legatissimo*
dim.
Trombe.
Tromboni.
Timp.
Triang.
Tamb.
Piatti
Cassa
Viol.
6 Viole.
mp
dim.
div.
con sord.
mp
dim.
4 V.C.
con sord.
mp
dim.
f
dim.
p

18

I.

II.

III.

I.

II. III.

Tromb. III.

Tuba.

con sord.

6 Viol. I.

con sord.

Tutti. senza sord.

Tutti. div.

senza sord.

div.

18

stringendo

f cresc.

f cresc.

p

f cresc.

f cresc.

pp

mf

pp

p

cresc.

f cresc.

3 Tromb.

legatissimo

pp

Tuba.

p

cresc.

pp

cresc.

stringendo

I.

Tutti senza sord.

Viol.

II.

mf cresc.

mf cresc.

Viole.

mf cresc.

div.

unis.

div.

unis.

p cresc.

mf cresc.

stringendo

tacet

al Fine.

19 Tempo I. (Allegro giusto.)

Fl. picc.

p

Fl. I. II.

p

sf

p

sf mp

a 2.

sf mf

a 2.

sf mp

sf

mp

sf p

sf

sf

sf

(muta B in A.)

mf

mf

mf

Tempo I.

pizz.

sf mf

div.

sf p

div.

sf p

pizz.

sf mp

sf

19

20

mf mf a 2. mf mf a 2. mf mf mf mf mf mf mf mf mp mf mf mp mf mf mf f mf mf mp mf mf mf III. mf mp p mp p

arco p mf mp mf unis. mp mf mp mf mp mf mf f mp f pizz. mf

20

p cresc.
p cresc.
a 2.
f
p sub.
p sub.
p cresc.
pp cresc.
p cresc.
p sub. cresc.
a 2.
p cresc.
f
p sub. cresc.
I.
p cresc.
f
II.
p sub. cresc.
pp cresc.
I.
f
p sub. cresc.
pp cresc.
f
p sub. cresc.
p
div.
pp cresc.
f
unis.
p cresc.
p cresc.
f
p sub. cresc.
p cresc.
f
p sub. cresc.
p
f
arco
p cresc.
p

21

mf f a 2. f p mf cresc. cresc. p cresc. p cresc. sf mf pp cresc. mf

Viole.

arco

21

22

mf cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.
f cresc.
mf cresc.
f cresc.
ff > mf
ff > mf
ff > mf
ff > mf
ff > mf
ff > mf
ff > mf
f > mf
a 2
ff
a 2.
f
a 2.
f
mp cresc.
p cresc.
mf
f
f
f

non legato
f cresc.
cresc.
div. non legato
f cresc.
cresc.
non legato
f cresc.
cresc.
non legato
f cresc.
cresc.
non legato
f cresc.
cresc.
ff non div.
unis.
ff
ff
ff
ff
f energico
f energico
f energico

22

23

a 2
(in A)

23

a 2.

non div.

non div.

24

24

a 2.

25

a 2.

f sempre

a 2.

ff

f

mf

Trbne. III

Tuba

largamente

25

ff ff ff ff ff ff ff f f f f f mf f mf f mf f f f f f f f f ff ff ff ff ff ff ff ff f f f

II I

div. div.

26

mf
a 2.
f
a 2.
f
a 2.
mf
a 2.
mf
f marcato
f marcato
mf
mf
a 2.
mf
f marcato
mf
mf
f marcato
mf
mf
marcato
mp
mf
mf
mf
mf
mf
energico
mf
energico
mf
energico
mf
f marcato
mf
energico
mf
mf
energico
mf
mf

26

27

f a2. f ff ff a2. ff

f marcato f marcato ff ff

marcato marcato f marcato f mp marcato mf

f mf

f f f ff ff

f marcato f pizz.

div. f f unis. pizz. f

f

27

28

I

II
III

a 2.

arco

pizz.

arco

(non div.)

div. arco

pizz.

arco

28

a 2.

a 2.

a 2.

mf

mf

mf

mf

mf

a 2.

f

ff

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

mf leggiero

p

mf

mf

f

mf

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

ff

f

ff

f
f
f
f
f
f
ff
f
f
f
mf
f
mf
f
f
f
mf
f > mf
f > mf
mf
f
f marcato
mf
f
f
a 2
div.
div.
div.
div.
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
ff
f
f
ff
f

30

a 2.

a 2.

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

mf leggiero

unis.

unis.

unis.

non div.

f unis.

30

a2. mf f a2. ff mf f

32

mf
mf
mf
mf
mf
f
a 2.
p
f
mf
marcato
div.
unis.
non div.
unis.

32

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.
ff a 2. ff ff ff ff ff
fff fff fff a 2. fff fff a 2. fff
fff marcatissimo

cresc. cresc. mf cresc. mf cresc. cresc. mf mf cresc.
ff ff f f f f f
fff fff ff ff ff fff marcatissimo f f f

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.
ff ff ff ff ff
fff fff fff fff marcatissimo

33 fff marcatissimo

34

a 2.

ff a 2.

ff a 2.

ff

34

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

a 2.

a 2.

a 2.

tr

flag.

flag.

flag.

sul A.

flag.

sul A

Péterhof 1893.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 55. **5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.** — *M.* *R.*

Partition d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . . 36.— 12.60
Parties supplémentaires . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéiew 6.50 2.30

— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre . . . . 140.— 49.—
Parties d'orchestre . . . . 140.— 49.—
Parties supplémentaires . . à 9.— 3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . 18.— 6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler . 10.— 3.50

— — **Morceaux séparés.**

Acte I.

No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 2. Grande Valse.
Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.50 —.20

No. 3. Prélude et la Romanesca.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . 4.— 1.40
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 4. Grand Adagio.
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 5. Valse fantastique.
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 6. Variations I—III et Valse.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 7. Coda.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

Acte II.

No. 8. Grand Pas d'action.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 9. Variation I.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 10. Variation II.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 11. Variation III.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.20 —.10

No. 12. Variation IV.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.20 —.10

No. 13. Grand Coda.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 14. Entrée des jongleurs.
Partition d'orchestre . . . . 1.— —.35
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
Parties d'orchestre . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 16. Grand Pas espagnol.
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 17. Danse orientale.
Partition d'orchestre . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. **Raymonda. Morceaux séparées.** — *M.* *R.*

Acte III.

No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.
Partition d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 19. Grand Pas hongrois.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 20. Danse des enfants.
Partition d'orchestre . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

No. 22. Variations I–IV.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 23. Coda.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . à —.40 —.15

No. 24. Galop.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.50 —.20

No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).
Partition d'orchestre . . . . 1.— —.35
Parties d'orchestre . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . à —.30 —.10

— Op. 57a. **Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda".**
Partition d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties d'orchestre . . . . . 28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . à 1.60 —.60

— Op. 58. **6me Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.**
Partition d'orchestre . . . . . 13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . . 33.— 11.55
Parties supplémentaires . . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff. . . 5.50 1.95

— Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte par Marius Petipa.
Partition d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties supplémentaires . . . à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . 5.— 1.75

— — **Morceaux séparés.**

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.
Partition d'orchestre 3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . à —.80 —.30
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . 1.60 —.60

No. 2. Grande Valse.
Partition d'orchestre . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . 10.— 3.50
Parties supplémentaires . à —.60 —.25
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . 1.— —.35

No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.50 —.20
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . 1.— —.35

No. 4. Grand Pas des fiancés.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . à —.40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . —.80 —.30

No. 5. La fricassée.
Partition d'orchestre . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . à —.40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . —.80 —.30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa. — *M.* *R.*
Partition d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties d'orchestre . . . . . 50.— 17.50
Parties supplémentaires . . . à 3.— 1.05
Réduction pour Piano par l'auteur 5.— 1.75

— Op. 67a. **L'Hiver.** 1er tableau du Ballet „Les Saisons".
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . à 1.— —.35

— Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur . . . . —.80 —.30

— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 73. **Ouverture solonnelle** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 76. **Marche sur un thème russe** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.40 —.50

— Op. 77. **7me Symphonie en Fa** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . . 32.— 11.20
Parties supplémentaires . . . à 2.— —.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 2.10

Glinka (M.). **Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
La même, petit in-8° . . . . . 1.20 —.45
Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . . 1.20 —.45

— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . . 1.— —.35

— **Kamarinskaia.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . . —.60 —.25
Parties d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . . 1.— —.35

— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . . 1.80 —.65
La même, petit in-8° . . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . . 1.— —.35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.) **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. — *M.* *R.*
Partition d'orchestre 4.50 1.60
La même, petit in-8° . . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . . . 2.— —.70

— — Séparément: **Ouverture.**
Partition d'orchestre . . . . 1.60 —.60
La même, petit in-8° . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires . à —.30 —.10
Pour Piano à 4 mains . . . —.80 —.30

Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre.
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.05

— Op. 14. **Symphonie en ut** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties d'orchestre . . . . . 28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . à 1.80 —.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 2.10

Liadow (Anatole). Op. 19 **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.
Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . . 1.80 —.65

— Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)
Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow . . . . . . 1.60 —.60

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . . 8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (Ré) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . . 9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . . 11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.05

— Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 10.— 3.50
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff. . . 4.— 1.40

— Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . . 12.— 4.20
Parties d'orchestre . . . . . 23.— 8.05
Parties supplémentaires . . . à 1.40 —.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . . . 6.— 2.10

1b.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). — *M.* *R.*
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)
- Partition d'orchestre 7.50 2.65
- Parties d'orchestre 16.— 5.60
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25
- Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65

— Op. 35. **Scheherazade**, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 17.— 5.95
- Parties d'orchestre 30.— 10.50
- Parties supplémentaires à 1.80 —.65
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65
- Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 5.50 1.95

— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 8.— 2.80
- Parties d'orchestre 15.— 5.25
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld 4.— 1.40
- Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 2.50 —.90

— **Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".**
- Partition d'orchestre 3.50 1.25
- Parties d'orchestre 9.— 3.15
- Parties supplémentaires à —.60 —.25
- Pour Piano (à 2 mains) 1.40 —.50

— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.
- Partition d'orchestre 14.— 4.90
- Parties d'orchestre 30.— 10.50
- Parties supplémentaires à 1.80 —.65

— **Suite pour Orchestre**, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complète.
- Partition d'orchestre 7.— 2.45
- Parties d'orchestre 20.— 7.—
- Parties supplémentaires à —.80 —.30

Séparément.

No. 1. Introduction.
- Partition d'orchestre —.80 —.30
- Parties d'orchestre 3.— 1.05
- Parties supplémentaires à —.30 —.10

No. 2. Rédowa.
- Partition d'orchestre 2.— —.70
- Parties d'orchestre 8.50 3.—
- Parties supplémentaires à —.40 —.15

No. 3. Danse lithuanienne.
- Partition d'orchestre 1.20 —.45
- Parties d'orchestre 5.— 1.75
- Parties supplémentaires à —.30 —.10

No. 4. Danse indienne.
- Partition d'orchestre 1.60 —.60
- Parties d'orchestre 3.50 1.25
- Parties supplémentaires à —.30 —.10

No. 5. Cortège.
- Partition d'orchestre 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 10.— 3.50
- Parties supplémentaires à —.40 —.15

— **Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai"** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 7.— 2.45
- Parties supplémentaires à —.50 —.20
- Pour Piano seul 1.60 —.60

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). — *M.* *R.*
La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.

No. 1. Introduction.
- Partition d'orchestre 1.20 —.45
- Parties d'orchestre 6.— 2.10
- Parties supplémentaires à —.30 —.10

No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)
- Partition d'orchestre 7.— 2.45
- Parties d'orchestre 18.— 6.30
- Parties supplémentaires à 1.— —.35

No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)
- Partition d'orchestre 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 8.— 2.80
- Parties supplémentaires à —.40 —.15

No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)
- Partition d'orchestre 3.— 1.05
- Parties d'orchestre 8.50 3.—
- Parties supplémentaires à —.40 —.15

Scriàbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 1.40 —.50
- Parties d'orchestre 4.— 1.40
- Parties supplémentaires à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.20 —.45

— Op. 26. **Symphonie (en Mi)** pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.
- Partition d'orchestre 13.— 4.55
- Parties d'orchestre 30.— 10.50
- Parties supplémentaires à 2.— —.70
- Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40
- Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.40 —.20
- Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 6.50 2.30

— Op. 29. **2me Symphonie (en ut)** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 18.— 6.30
- Parties d'orchestre 35.— 12.25
- Parties supplémentaires à 2.50 —.90
- Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati 8.— 2.80

Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 5.50 1.95
- Parties supplémentaires à —.40 —.15
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —.60

— Op. 40a. **Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages"** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 13.— 4.55
- Parties d'orchestre 24.— 8.40
- Parties supplémentaires à 1.40 —.50
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Stcherbatcheff (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 2.— —.70
- Parties d'orchestre 4.— 1.40
- Parties supplémentaires à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —.45
- Version pour Piano à 2 mains par l'auteur —.80 —.30

— **2 Idylles pour Orchestre.** (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)
- Partition d'orchestre 5.— 1.75
- Parties d'orchestre 6.— 2.10
- Parties supplémentaires à —.30 —.10

Tanéiew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie**, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.50 2.30
- Parties d'orchestre 11.— 3.85
- Parties supplémentaires à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05

— Op. 12. **1re Symphonie (en ut)** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 15.— 5.25
- Parties d'orchestre 35.— 12.25
- Parties supplémentaires à 2.— —.70
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30

Compositions pour Orchestre.

Tanéiew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie". — *M.* *R.*
- Partition d'orchestre 1.80 —.65
- Parties d'orchestre 6.50 2.30
- Parties supplémentaires à —.30 —.10
- Réduction pour Piano par l'auteur —.60 —.25

Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture pour le drame „L'Orage"** d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.— 2.10
- Parties d'orchestre 13.— 4.55
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.50 2.30
- Parties d'orchestre 13.— 4.55
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05

— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.50 2.30
- Parties d'orchestre 13.— 4.55
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.50 1.25

Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 2.50 —.90
- Parties d'orchestre 6.— 2.10
- Parties supplémentaires à —.30 —.10
- Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.40 —.50

— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 14.— 4.90
- Parties d'orchestre 28.— 9.80
- Parties supplémentaires à 1.80 —.65
- Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow 5.— 1.75

Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre 10.— 3.50
- Parties supplémentaires à —.50 —.20
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —.90

— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 6.— 2.10
- Parties d'orchestre 12.— 4.20
- Parties supplémentaires à —.60 —.25
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— —.70

Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre.
- Partition d'orchestre 5.50 1.95
- Parties d'orchestre 15.— 5.25
- Parties supplémentaires à —.80 —.30
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —.90

— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre.
- Partition d'orchestre 10.— 3.50
- Parties d'orchestre 23.— 8.05
- Parties supplémentaires à 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3. — *M.* *R.*
- Partition 1.— —.35
- Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —.75

— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes.
- Partition —.60 —.25
- Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.80 —.60
- Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur —.80 —.30

— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets.
- Partition —.50 —.20
- Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.50 —.50
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —.45

Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets.
- Partition 1.— —.35
- Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —.75
- Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.40 —.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.
- Partition 1.— —.35
- Partition et parties séparées 3.— 1.05
- Réduction pour Piano par N. Sokolow —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.
- Partition et parties séparées 2.50 —.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).
- Partition —.40 —.15
- Partition et Parties séparées 1.20 —.45
- Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse. 3.— 1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. **Idylle** pour Flûte avec accompagnement de Piano 1.20 —.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie pour Cor et Piano** 1.— —.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Cor anglais avec Piano 1.40 —.50

C. G. Röder, Leipzig.